

45 recinto arqueológico de la olmeda

Concurso en Pedrosa de la Vega, Palencia, 2000. Primer premio.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS

Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa

COLABORADORES/COLLABORATORS

Colaboradores: Silvia Colmenares. Eva M Neila



47 · FOTOGRAFÍA DE MAN RAY

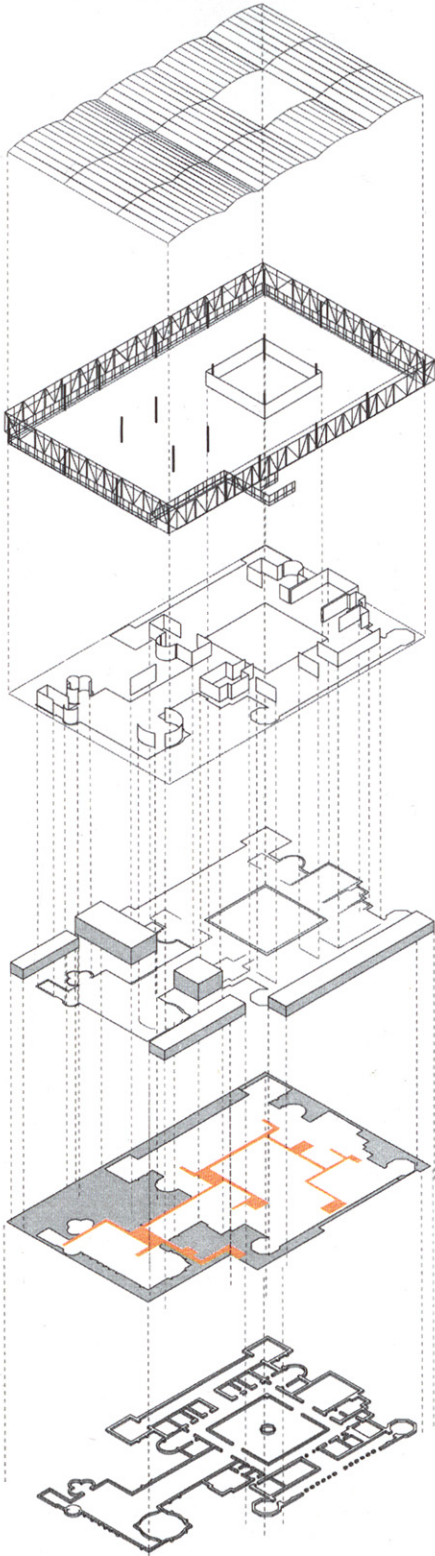
46 La aparición casual de una pequeña pieza romana de bronce al explanar unos sembrados llevó al descubrimiento en el año 1968 del yacimiento arqueológico de la Olmeda. Las excavaciones han sacado a la luz una gran villa rural de finales del imperio romano y en este lugar se plantea cubrir la excavación y construir un programa de apoyo para visitantes y arqueólogos.

Una amplia cubierta metálica sobre leves pilares que sortean la planta de la villa, tan solo abierta en el *impluvium*, cubre los restos arqueológicos. La cubierta se construye en el paisaje como otro bosque de álamos cerrándose perimetralmente con malla de metal estirado permeable al aire.

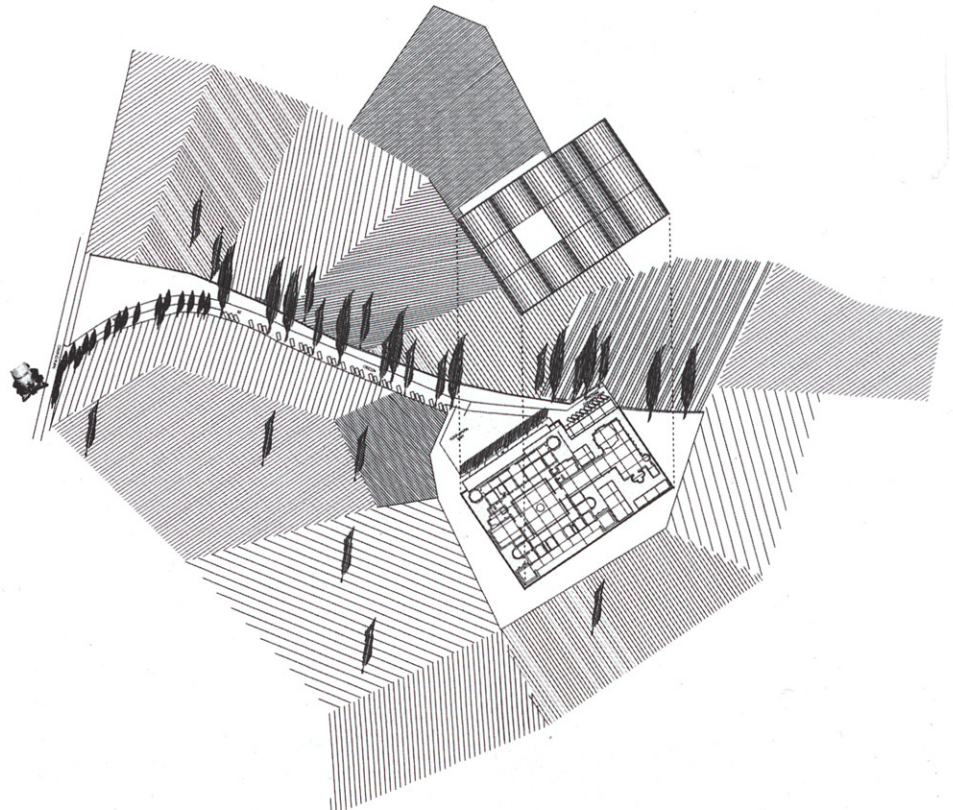
Lejos de plantear una cubrición de los restos arqueológicos bajo la que se domine de un solo golpe de vista toda la excavación dentro del gran espacio cubierto, se envuelven las distintas estancias con malla traslúcida de fibra de vidrio. Una amplia cubierta metálica sobre leves pilares que sortean la planta de la villa, tan solo abierta en el *impluvium*, cubre los restos arqueológicos. La cubierta se construye en el paisaje como otro bosque de álamos cerrándose perimetralmente con malla de metal estirado permeable al aire.

Lejos de plantear una cubrición de los restos arqueológicos bajo la que se domine de un solo golpe de vista toda la excavación dentro del gran espacio cubierto, se envuelven las distintas estancias con malla traslúcida de fibra de vidrio que permite vislumbrar tras ella los mosaicos, cuidadosamente iluminados. Se quiere así presentar al visitante un organismo complejo en el que se descubran las zonas excavadas y las diversas estancias que forman la villa, favoreciendo la contemplación de los mosaicos en ámbitos diferenciadas: "...una solución no para disimular sino para poner en evidencia la belleza de las cosas" (Man Ray 1931).

El recorrido interior en la villa rodea el *impluvium* en una cota sobre elevada respecto a los mosaicos. La pasarela de madera se ensancha y estrecha según los puntos de contemplación de los mosaicos. El recorrido sigue hasta las singulares termas desde donde se retorna al punto de inicio por el exterior de la villa, bajo la cubierta que protege la excavación. En el espacio exterior a la villa pero dentro de la envolvente que se proyecta, se sitúan cuatro construc-



48 · ESQUEMA DE LOS DIFERENTES ESTRATOS DEL PROYECTO



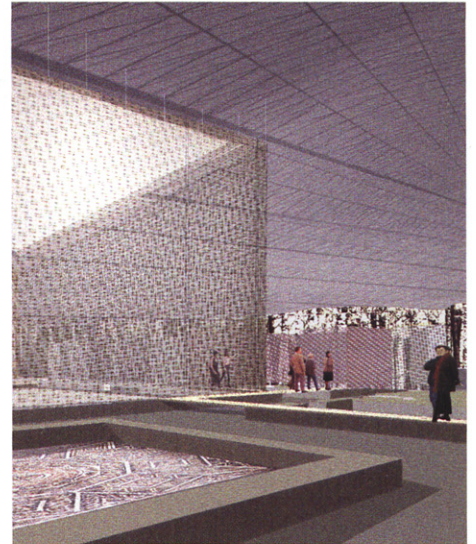
49 · PLANTA DE SITUACIÓN



50 · DETALLE DE UN MOSAICO

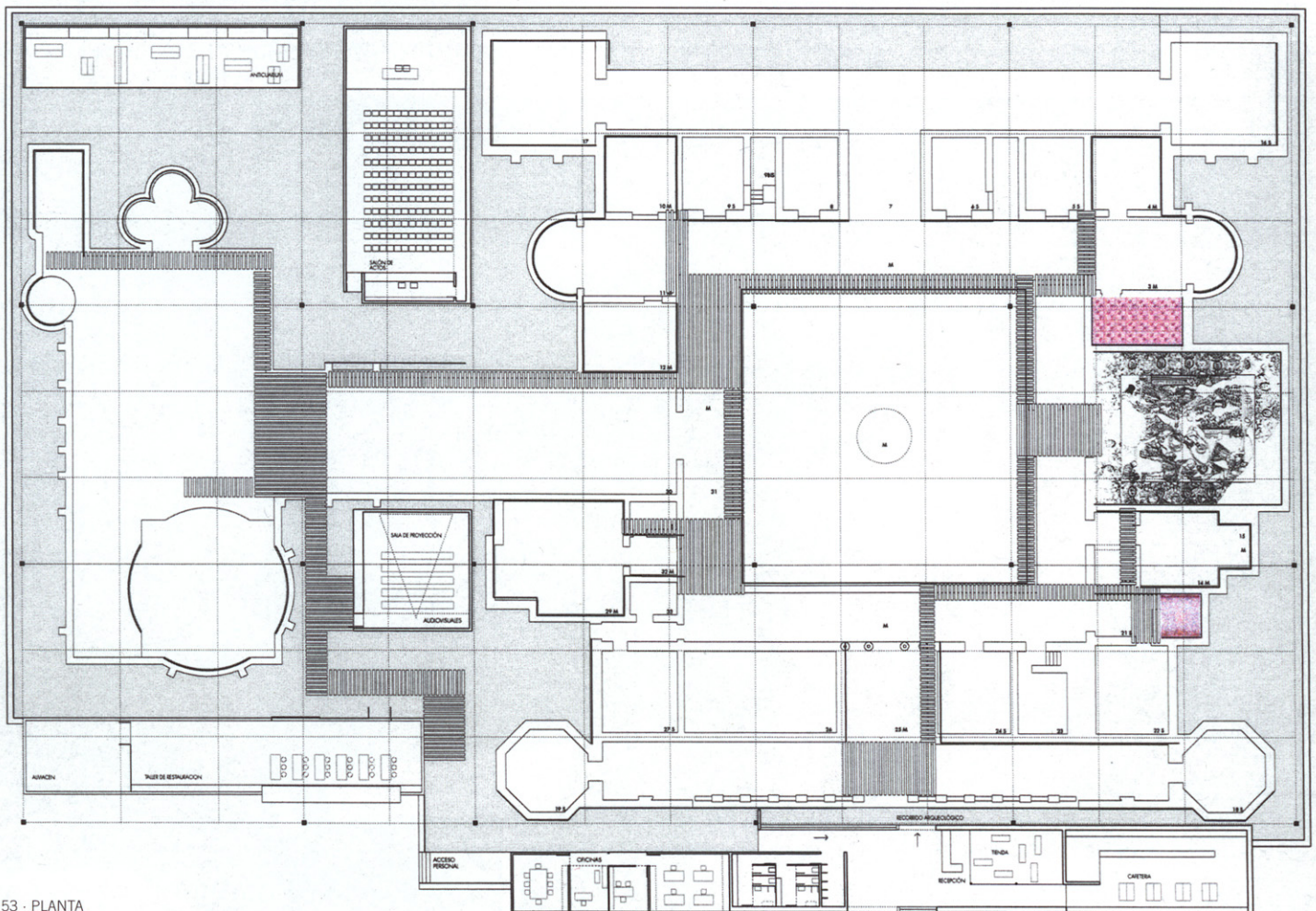


51 · VISTA DE LA PROPUESTA DESDE LOS CAMPOS COLINDANTES



52 · VISTA DEL INTERIOR DEL CONJUNTO

ciones que albergan el programa funcional. Estos pabellones de madera se sitúan estratégicamente alrededor de la excavación: en el primero se localizan el acceso, tienda, cafetería y oficinas. En el segundo, el *antiquarium*, donde se exhiben los restos hallados. En el tercero el auditorium. En el cuarto y último el taller de restauración. Ahora son cuatro pabellones, pero pueden ser otros en un futuro, si el proyecto se ejecuta por fases ó si las necesidades cambian. Se pretende con ello una versatilidad que no afecte a la rotundidad de la gran cubierta metálica.



53 · PLANTA



54 · ALZADO